

Ensemble Friends in Music speelt Rheinberger

Het ensemble Friends in Music bestaat inmiddels 7 jaar en wordt gevormd door ervaren amateurs en (semi) professionele musici die het geweldig vinden om kamermuziek te spelen. Het begon met de wens om eens het Septet van Beethoven (voor viool, altviool, cello, contrabas, klarinet, hoorn en fagot) op de lessenaar te zetten. Daarna volgde het Octet van Schubert (met een extra viool) en later volgde o.a. de Serenade op. 11 van Brhams, het Septet van Glinka en het Dixtuor van Dubois.

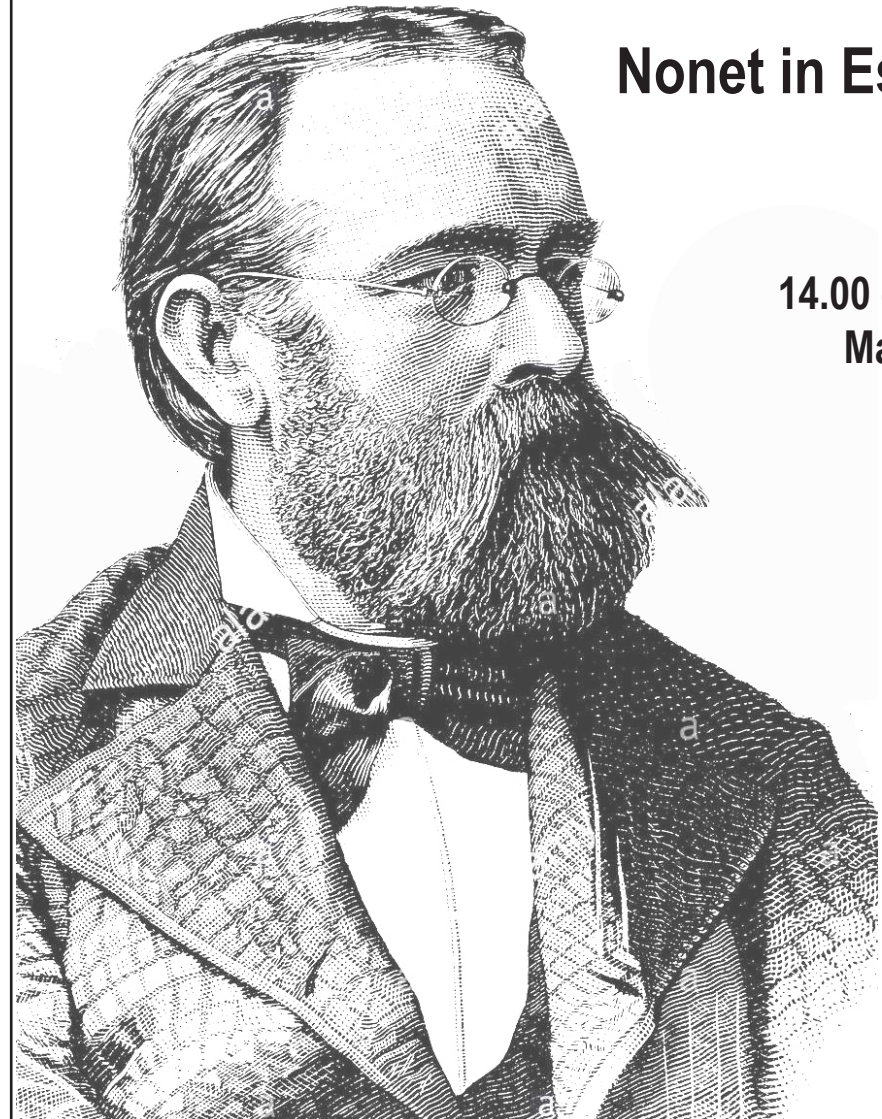
Dit jaar heeft het ensemble het Nonet van Rheinberger op het programma. Het werk bestaat uit 4 delen:

1. Allegro, 2. Menuetto: Andantino – Trio - Andantino, 3. Adagio molto, en 4. Finale: Allegro.

Friends in Music bestaat uit: Marcel van Schaik (viool), Carla van Kassel-Westhof (altviool), Mariëtte Bonenkamp (cello), Pieter van Lier (contrabas), Reinout van Brakel (fluit), Erik van Kassel (hobo), Marnix van den Berg (klarinet), Cathy Rau (hoorn) en Sana van Iddekinge (fagot). Pieter van Lier fungeert tevens als coach van het ensemble.

In januari van dit jaar overleed plotseling onze klarinettist Ben Scheuler. Een week voor zijn overlijden repeteerden we nog met hem. Hij was drie jaar lid van het ensemble. Aan hem dragen we dit concert op.

ENSEMBLE FRIENDS IN MUSIC JOSEF RHEINBERGER



Nonet in Es op. 139

25 juni
14.00 en 15:30 uur
Marechaussee
Museum
Buren

INTERNATIONALE
JOSEF GABRIEL RHEINBERGER
GESELLSCHAFT



Josef Gabriel Rheinberger

(Vaduz, 17 maart 1839 – München, 25 november 1901) was een uit Liechtenstein afkomstige Beierse muziektheoreticus, muziekpedagoog en componist. Hij volgde zijn muziekopleiding in München, waar hij onder andere onderwijs volgde bij Franz Lachner. Gedurende de vijftiger jaren van de negentiende eeuw verdiende hij in die stad zijn levensonderhoud door het orgel-

spel. Rheinberger schreef meer dan tweehonderd werken voor koor, orkest en solisten. Tot zijn bekendere oeuvre horen zijn composities voor orgel. In 1867 huwde Rheinberger met de dichteres Franziska von Hoffnaaß.

Al op jonge leeftijd speelde Josef uitzonderlijk goed orgel. Op zijn 12de werd hij toegelaten tot het conservatorium in München. Op zijn 19de kreeg hij een baan aangeboden als docent aan het conservatorium, voor piano, orgel en compositie. Tot kort voor zijn dood bleef hij dat doen – en hij leidde honderden leerlingen op, waaronder Engelbert Humperdinck, Ermanno Wolf-Ferrari und Wilhelm Furtwängler.

Rheinberger componeerde bijna 200 werken voor piano, orgel, geestelijke en wereldse muziek, koor, sololiederen, kamermuziek, symfonieën, ouvertures en opera's. De muziek van Rheinbergen wordt getypeerd als classisistisch – zijn grote voorbeelden waren

Mozart en Bach. Als Hofkapelmeester van Koning Ludwig II, nam hij vanaf 1877 een vooraanstaande positie in, binnen de katholieke kerkmuziek in Duitsland. Zijn koormuziek wordt ook nu nog veel uitgevoerd.

Het nonet is door Rheinberger aanvankelijk gecomponeerd als oktet – de fluitpartij is door hem later toegevoegd. Mogelijk werd hij aangespoord om de bezetting uit te breiden, door het zeer populaire nonet van Louis Spohr (1813). De bezetting van dat nonet werd ook voor veel andere componisten in de 19de eeuw de standaard. Het voordeel van deze bezetting is dat je met een relatief klein gezelschap een groot symfonisch geluid krijgt.



Josef Rheinberger werd geboren in Liechtenstein, en daar zijn ze erg trots op hem. Het *International Joseph Rheinberger Gesellschaft* steunt uitvoeringen van de componist.